UNA NOCHE A LA INTEMPERIE.

Comedia en un acto, arreglada al teatro español, por Don Luis Olona, *y representada en Madrid en el teatro de la Cruz en noviembre de* 1847.

PERSONAGES	ACTORES.
Un Joven.	D. *Vicente Caltañazor.*
Una Joven.	Doña *Josefa Noriega.*

La accion en Madrid á las doce de la noche.

ACTO UNICO.

El teatro representa una calle alumbrada por un solo farol. La noche es oscura. Se oyen cerrar las tiendas y casas de la vecindad. A la derecha del público una especieria con un cobertizo muy pequeño sobre la puerta. A la izquierda una casa de buen aspecto, delante de la cual y pegado á la fachada hay un banco de piedra. Al fondo una calle. Una fuente en medio de la escena.

ESCENA PRIMERA.

La Joven. Al levantarse el telon la tienda del especiero se está cerrando. La joven llega corriendo y agitada acercándose á la puerta.

La Jov. Un momento! Me hace usted el favor.... La calle del Acuerdo.... (*la puerta se cierra.*) Cielos! Esta era la única tienda que quedaba abierta!.. buen hombre! Yo le suplico á usted...

Espe. (*dentro.*) Dios la ampare!

La Jov. (*alzando la voz.*) Dónde está la calle del Acuerdo?

Espe. (*dentro.*) Largo, vagamunda.

La Jov. Ah! Héme aqui sola en medio de la calle, á las doce de la noche...! ¡Y que noche tan oscura...! Pero... no poder encontrar un camino!... Por quién van á tomarme...? Ay! que miedo tengo! Sino me contuviera... (*con las lágrimas en los ojos.*) Creo que.... creo que me echaria á llorar. (*haciéndolo.*)

ESCENA II.

Dicha, El Joven.

El Jov. (*que llega corriendo y mirando á todos lados como si buscase á alguien.*) ¿Por dónde diablos se ha escabullido? Como no haya tirado todo derecho... derecho... (*limpiándose el sudor con un pañuelo.*) Jesus!... Me cae la gota tan gorda... Qué galope! Ni los caballos de Mr. Pol. (*la joven solloza.*) Eh? ¿Quién está mayando por ahí? Vaya una música! Será algun gato enamorado.

La Jov. (*enjugándose las lágrimas.*) Oh! estas lágrimas me han hecho mucho bien. Casi me han dado ánimo.

El Jov. (*que se ha acercado con precaucion.*) Pues no es lo que yo creia. Cáspita! Si es ella! La misma! La joven á quien sigo la pista hace una hora... ¿á ver? justo! esto es hecho! (*saltando.*) Oh delicia!

La Jov. (*sin verlo.*) Si yo pudiera leer el azulejo que está en la esquina sabria al menos en qué calle me encontraba. (*se acerca á la esquina y procura leer el letrero de la calle poniéndose de puntillas para verlo á pesar de la oscuridad de la noche.*)

El Jov. (Que fortuna! Yo que vagaba errante y desorientado ..!)

La Jov. (Imposible de conocer una letra. Está mas oscuro que boca de lobo.)

El Jov. (Veamos. Se trata de abordarla.... asi... de una manera seductora. Calle! En el bolsillo tengo una azúcar del café de esta tarde... Si yo le presentase un terron...) (*acercándose á la joven.*) Niña de los ojos... no sé como.

La Jov. Socorro! A la guardia!

El Jov. Chis! chis! No dé usted esas voces.

La Jov. Váyase usted! aléjese de mi.... yo no le conozco.

EL JOV. (*sonriendo.*) Y no habrá medio de hacer ese conocimiento? (*muy formal.*) Eh? ¿Quiere usted azúcar? Tengo dos terrones. (Si pudiera asi dulcificarla!)

LA JOV. Que se vaya usted le digo!

EL JOV. Ola! Pues me gusta! ¿Acaso la calle no pertenece á todo vicho viviente... No, no es decir que yo lo sea ni usted tampoco... pero... en fin.... Me estoy paseando.... quiero pasearme aqui... ni mas ni menos que usted.

LA JOV. (Que idea!) Yo no me paseo, caballero. Usted se equivoca. Estoy en mi casa.... es decir, á la puerta de mi casa. Iba á entrar en ella... y... tomaba el fresco antes de llamar.

EL JOV. Oh! eso varía... Si yo hubiera sabido...

LA JOV. Deberia usted haberlo adivinado.—Con que... prosiga usted su camino; ya he dicho que voy á entrar en mi casa...

EL JOV. Es esta, eh? bonita fachada. Piso.... cuarto?

LA JOV. Que imprudencia!

EL JOV. Tercero?

LA JOV. Jesus!

EL JOV. Segundo? Principal? Le costará á usted muy caro!... (*viéndola parada.*) Pero... no iba usted á llamar?

LA JOV. Yo!.. por supuesto que voy á llamar.

EL JOV. Bien, bien. Que yo no sea un obstáculo... Llame usted enhorabuena.

LA JOV. Es que... es que ya lo he hecho.

EL JOV. Y el portero no ha abierto todavia! Ah! perezoso! Estará durmiendo sin duda! Aguarde usted, verá usted que pronto le despierto. (*se dirije á la puerta.*)

LA JOV. (*asustada.*) Qué hace usted?

EL JOV. Nada. (Si á fuerza de galanterias pudiese...) (*tomando el aldabon.*) Cuántos golpes?

LA JOV. Pero!..

EL JOV. Principal, dijimos antes? Ya sé. (*dá un aldabonazo.*)

LA JOV. (Gran Dios!)

EL JOV. (*dá otro aldabonazo.*)

LA JOV. (Yo me voy! pero me seguirá y es peor todavia.)

EL JOV. Y van tres! toma este otro! (*dando varios aldabonazos.*) (*gritando.*) Aguanta este otro! Eh! (*á la joven.*) Es un viejo, no es verdad?

LA JOV. Basta, basta.

EL JOV. (*gritando y dando otro aldabonazo.*) Viejo carcoma! Holgazan!

LA JOV. Qué vá á suceder aqui?

EL JOV. (*muy sobresaltado.*) Eh? Teme usted quizá que la vea llegar en compañia de un desconocido, su mamá de usted? (*movimiento de la jóven.*) Su marido quizás? Bueno, bueno. Eso es diferente. No quiero comprometerla.

LA JOV. (Si sale el portero!)

EL JOV. A los pies de usted... Celebro mucho este encuentro... Siento en el alma no poder hacer uso de su ofrecimiento...

LA JOV. Que usted lo pase bien.

EL JOV. (*alejándose.*) Gracias! Mil gracias... Pues señor, tiempo perdido. (*yéndose á todo esto.*) Procuremos al menos buscar ahora el domicilio del corresponsal de mi padre. Calle de Cantarranas..! Ya la encontraré. (*vase.*)

LA JOV. Que partido tomar! Me alejaré de estos sitios.

ESCENA III.

LA JOVEN (*va á irse.*)

VOZ. (*dentro el portero.*) Qué modo de llamar es ese?

LA JOV. (*deteniéndose.*) El portero se ha levantado.

PORT. (*dentro.*) Es usted don Onofre?

LA JOV. No sé que hacer!

PORT. (*dentro.*) Es usted, don Cirilo?

LA JOV. Oh! si él me informase... Buen amigo...

PORT. (*dentro.*) Qué? Qué es eso?

LA JOV. Perdone usted si le he incomodado.... ¿Podria usted darme razon de la calle del Acuerdo?

PORT. (*dentro.*) Para eso me despiertas, pillete?

LA JOV. Me toma por un chico!

PORT. (*dentro estornudando*) Achit! Y me he resfriado. Aguarda, bribon! (*suena la puerta como si se abriera.*)

LA JOV. Dios mio! va á pegarme! á mi...! (*corre y retrocede al ver venir huyendo al joven sin conocerlo.*)

ESCENA IV.

LA JOVEN, EL JOVEN.

EL JOV. (*saliendo asustado por el fondo.*) Favor! favor! Dónde me meto?

LA JOV. (*ocultándose.*) Ah!

EL JOV. (*mirando á la puerta de la casa.*) En esa puerta que se abre! Oh! que fortuna! (*el joven se precipita dentro y recibe una porcion de bastonazos.*)

PORT. (*del cual solo se descubre el baston.*) Toma!

EL JOV. Misericordia! Ay!! que me rompen los huesos!

PORT. Ven á preguntarme por la calle de los tres cuernos. (*la puerta se cierra.*)

EL JOV. Pero llueven palos en este maldito barrio?

LA JOV. Vaya un miedo que tengo!

EL JOV. (*sin reconocerla y asustado.*) Quién anda ahi?

LA JOV. (*sin reconocerlo tampoco.*) Si será un ladron? (*avanza un poco.*) Apártese usted.

EL JOV. (*sacando de su bolsillo un cigarro, y apuntando con él como si fuera una pistola.*) No te acerques ó te salto la tapa de los sesos!

LA JOV. (*dando un grito aterrada.*) Ah!

EL JOV. (*se acerca.*) (Pues si no le he tocado!) Mi linda desconocida!

LA JOV. El jóven de hace poco!

EL JOV. Aqui todavia?

LA JOV. Y cómo es que usted ha vuelto?

EL JOV. (*moviendo con aire doloroso las espaldas*) Si; estoy convencido de que he hecho muy mal. Pero figúrese usted de que yo marchaba tranquilamente con las manos en los bolsillos... y algo distraido oyéndome á mi propio el *duo* de la Norma... «*Oh! troppo tardi te conosciu*» y lo que sigue. Cuando fijo mis ojos en el costado de la acera y veo un bulto negro... que parecia rebullirse. Le doy con cierta precaucion, con la punta del pié... y noto que era una cosa blanda. Esto despierta mi curiosidad; (*indica el movimiento con el pié derecho*) quiero profundizar el misterio, y prosigo mis investigaciones hundiendo mi bota... Pero qué era?

¿Qué se figura usted que era? Se remueve, dá una especie de graznido, se levanta y corre tras de mi!

La Jov. Quien?

El Jov. Un maldito trapero que roncaba con la cabeza metida en su cesta... Yo se la habia aplastado. La sorpresa no debió serle muy agradable, y se propuso dàrmelo á entender bien esplícitamente. ¿Que hago yo entonces? (*enfadado*) Suelto las riendas... A mis piernas... y táquete, táquete, táquete... llego hasta aqui para caer de Scila en Caribdis, de trapero en portero... Pero ese reparto de leña no debia entenderse conmigo; sin duda he sido representante de alguno.... á quien sin querer he prestado mis costillas... Calle! ¿y qué hace usted que no ha entrado aun en su casa?

La Jov. (*turbada*) Ah!... si... yo le esplicaré!...

El Jov. Usted me esplicará!... (*aparte.*) (Se turba!) Vamos, ya comprendo. Usted no vive ahi!.. Tal vez tiene aplazada una entrevista en esta calle con algun boqui-rubio... Le suplanto! Eso es! (*abrazándola.*)

La Jov. (*dándole una buena bofetada.*) Insolente!

El Jov. (*soltándola de pronto.*) Cáspita! Pues no es eso. (*con la mano en el carrillo.*) ¿Si escaparé esta noche con pellejo? No importa. (*se dirije hàcia la jóven y se detiene.*) A la bayoneta. Eh? (*mirando hácia arriba y tocándose las narices.*) Qué me han tirado á las narices?... Es una gota de agua! Sin duda algun pájaro que se... Hay gentes que creen en ello... Qué preocupacion! Ah! Gran Dios! cómo menudea!

La Jov. Está lloviendo!

El Jov. Y á chuzos... En donde me meto?

La Jov. (*moviéndose los dos à un lado y otro.*) En dónde me resguardaré?

El Jov. Que no hubiera por aqui un Noé con su arca para que cual á otros animales....

La Jov. Caballero!

El Jov. (*muy sério.*) No lo digo por usted.

La Jov. Que sea enhorabuena.

El Jov. Bonito se me ha puesto el sombrero!

La Jov. Me estoy calando!

El Jov. Ah, señorita, si yo me atreviese á proponerle á usted el grupo de Pablo y Virginia...

La Jov. Qué dice usted? Ah! este cobertizo... (*se pone debajo del pequeño cobertizo que cubre la tienda del especiero.*)

El Jov. (*queriendo tambien ponerse debajo.*) Hágase usted un poquirritito para allá.

La Jov. Aqui no cabe mas que uno.

El Jov. (*queriendo colocarse.*) Nos estrecharemos.

La Jov. No, no.

El Jov. Es muy provechoso para el frio.

La Jov. Que no, he dicho.

El Jov. Ah! Usted me entrega al furor de las canales!. Uf! se me entra el agua por el cogote! (*estirando el pescuezo.*)

La Jov. (*le empuja vigorosamente.*) Quítese usted.

El Jov. (*en medio de la calle.*) Jesus! Casi estoy por echarme á nadar! Pero no. Puesto que asi se porta usted conmigo... Llamaré á su casa de usted. Usted me ha dicho que esta es su casa... Lo veremos. Quiero pedir hospitalidad al portero. Eh! Tio... que se yo! Abra usted á la señorita... (*dando un aldabonazo.*) Cómo se llama usted?

La Jov. No sé.

El Jov. (*gritando?*) No sé. (*gritando y aplicando el oido á la puerta.*) Qué hace ese viejo? Eh! tio pereza!

(Se abre una ventana que habrá sobre la puerta; el portero aparece por ella, y vierte sobre el jóven un gran jarro de agua, en seguida se retira y cierra.)

Port. (*vase.*) Toma! Tunante!

El Jov. (*sacudiéndose.*) Uf! que catarata!

La Jov. (*riendo á carcajadas.*) Já, Já, Já, Já!

El Jov. A ver? (*examinando la ropa.*) Respiro! No es mas que agua! Qué terrible sospecha!.. Ola! se rie usted. Pues no hay de que... Esto no mancha... (*estendiendo la mano.*) Ah! ya no llueve... Fué un chaparron que iba de viaje... (*se oye marchar á paso lento á varias personas.*) Pues esta si que nos avia...

La Jov. Qué?

El Jov. Una patrulla!

La Jov. Una patrulla?

El Jov. Y con lo que me previno mi tio don Bartolo!

La Jov. Esplíquese usted.

El Jov. Nada. Que segun los bandos vigentes es cosa muy fácil que nos soplen en el principal si nos encuentran aqui... de manos á boca y á estas horas... Que usted pase buena noche.

La Jov. (*aterrada.*) Cómo, caballero, se va usted?

El Jov. No señora, me escapo, quiero decir me escabullo.

La Jov. Y me deja usted sola! Qué infamia!

El Jov. No tiene usted ahi su casa?

La Jov. Pero si no me abren.

El Jov. Pues no se figure usted que yo he de volver á llamar. Asi nos llevára á los dos el diablo. Buenas noches.

La Jov. (*interponiéndosele.*) No se irá usted.

El Jov. (*estupefacto.*) Eh? me violenta!...

La Jov. Es usted un mal intencionado, un grosero.

El Jov. Poco á poco. (Vaya una niña!)

La Jov. Dejarme espuesta á que crean de mi.... Ah! Caballero, yo le suplico... soy una jóven de honor... se lo juro. He perdido las señas de mi casa... no he sabido como volver á ella. Este es mi secreto.

El Jov. Y ahora lo dice usted?

La Jov. (*mirando à la izquierda.*) La patrulla.

El Jov. Pst! Agárrese usted de mi brazo.

La Jov. (*lo hace.*) Oh! gracias!

El Jov. Y caminemos los dos muy formales.

La Jov. Por supuesto.

El Jov. Como marido y mujer.

La Jov. Si.

El Jov. Yo le diré á usted, «Vamos, esposa mía, angel mio!»

La Jov. No hay necesidad.

El Jov. (*acariciándola.*) Pst! ¡Ay, que te quiero!

La Jov. Atrevido!

El Jov. Si es para disimular.

La Jov. Con todo!

El Jov. Qué manecita tan rica!

La Jov. (*se suelta.*) Suélteme usted!

El Jov. Pero si todo es para finjir...

La Jov. No quiero.

El Jov. Señorita!...

La Jov. Que no!

El Jov. Oiga usted. La patrulla!

La Jov. (*se agarra vivamente haciendo una transicion, del brazo del jóven.*) Ay!

EL JOV. Ay que ojuelos que tiene usted! (*La patrulla cruza el fondo y el jóven se aprovecha de ello.*)

LA JOV. (*con inquietud.*) Dios mio!

EL JOV. (*desaparecen.*) Chito!

La patrulla ha atravesado. Los jóvenes vuelven á salir, y en su preocupacion, en vez de caminar derechos, describen un círculo en su marcha por el escenario.

EL JOV. Asi, eso es... Como un matrimonio.

LA JOV. Se alejan?

EL JOV. (*sigue dando vueltas con ella del brazo.*) Claro está! Habrán dicho, esos dos salen del teatro... ó del café Suizo... se van á su casa... á acostarse... Qué otra cosa podian creer?

LA JOV. (*siguiendo paseando los dos distraidos.*) Si, tiene usted razon. Ay! respiro.

EL JOV. Ya estamos á diez leguas de ellos con lo que hemos andado... (*se detienen.*) Cielos! si hemos venido á parar al mismo sitio!

LA JOV. (*desasiéndose del brazo del jóven.*) Bien me parecia á mi... (*se oye un reloj que da las dos.*) Ah! Dios mio! Las dos de la mañana! Qué es lo que pensará mi tia?

EL JOV. (*con indiferencia.*) Bah! Si ya se ha acostumbrado á esperar á usted á menudo hasta estas horas...

LA JOV. Cómo se entiende? Caballero, ella no sabe lo que ha sido de mi... Tuvimos una riña despues de comer... quiso darme una bofetada!..

EL JOV. Papá está por los puntapies. Adelante.

LA JOV. Y yo que no puedo sufrir que me castiguen á golpes....

EL JOV. A mi se me pasa pronto. (*moviendo las espaldas como para ver si aun le duelen los palos.*)

LA JOV. Sentí agolpárseme la sangre á la cabeza.... monté en ira, se apoderó de mi una especie de vértigo.... y tomando mi velo me salí de casa.

EL JOV. Como el hijo pródigo....

LA JOV. Ya fuera de ella, y sin saber lo que hacia, eché á andar desesperada sin volver atrás la vista y caminando á ciegas por las calles; poco á poco mi cabeza se fué despejando, me sentí mas tranquila... reflexioné...

EL JOV. (*admirado.*) Qué fenómeno!

LA JOV. Cómo!

EL JOV. El de las pasiones.

LA JOV. Entonces conocí la locura que habia cometido y quise volverme á casa de mi tia. Pero me hallaba en un barrio enteramente desconocido para mi. Eran las nueve de la noche, y me acerqué á dos mozos de cordel preguntándoles por mi calle... mas los muy bribones se burlaron de mi sin duda, y me dirijieron á un estremo de la poblacion. Alli, al verme estraviada, empezé á informarme del camino que debia seguir....

EL JOV. Pero usted no....

LA JOV. Hace veinte dias que he llegado con mi tia de Albacete. No conozco calle alguna, y nadie me daba razon de la mia, de la calle del Acuerdo.

EL JOV. (*con aire de duda.*) Pues es que yo....

LA JOV. En tan angustiosa situacion, sin saber que partido tomar, seguí andando á la ventura. Dieron las doce de la noche... Las tiendas se cerraban... Y de pronto me veo perseguida por un hombre de horrible figura....

EL JOV. Era yo.

LA JOV. (*mirándolo.*) Usted? Si, en efecto.

EL JOV. (Se ratifica!) Me alegro que no le quede duda....

LA JOV. Es decir, creo que era usted.... Ya se vé, de noche....

EL JOV. Todos los gatos son pardos. Ya comprendo. ¿Y despues?

LA JOV. Usted sabe lo demas.

EL JOV. En efecto; y para acordarme de ello mientras viva.

LA JOV. Pues bien, caballero, tendria usted la bondad de conducirme á casa de mi tia?

EL JOV. Con mucho gusto. Ea, déme usted el brazo... Ah! (*ella lo hace con gusto, echan á andar y de pronto se detienen.*)

LA JOV. (*asustada.*) Qué?

EL JOV. Que no puedo complacer á usted... Ahora he caido en ello....

LA JOV. Cómo?

EL JOV. Como que no conozco á Madrid.

LA JOV. Es increible!

EL JOV. Yo le diré á usted... conozco el origen. Madrid era antiguamente una pequeña villa donde los romanos... pues! Porque yo no habia hecho mas que bajar de la diligencia cuando tuve el gusto de encontrar á usted... y... pero estoy pronto á acompañarla á usted á su casa, siempre que se ofrezca... con tal que antes me conduzca usted á ella.

LA JOV. Dios mio! Dios mio! Que va á ser de mi! Oh! por qué he reñido con mi tia?

EL JOV. Ya! usted tendrá sin duda un geniecito... Bien se conoce.

LA JOV. Sino quisieran casarme con un jóven de Rio-Seco... Precisamente cuando yo estudiaba geografia era el pueblo con que menos simpatizaba.

EL JOV. (*con cierto aire de dulce reconvencion.*) Oh! Usted parte muy de ligero, apreciable niña. Rio-Seco es un pueblo muy regular, hay paseos magníficos... en los cuales plantarán árboles... con el tiempo, y un teatro que dá tres representaciones... por año.

LA JOV. Eso me indica que es usted de alli. Oh! no seria dificil que le cobrase á usted antipatia como al que me pretende.

EL JOV. Y.... vamos, cuál es la causa?... Sin duda tiene una fisonomia...

LA JOV. Horrible! De esas que atacan á los nervios! Yo no le he visto nunca, pero su familia ha enviado el retrato á mi tia, que se empeña en que es lindisimo, cuando no hay fealdad... Y debe ser muy parecido, porque el retrato está al daguerreotipo.

EL JOV. Invencion detestable! Me acuerdo que mi padre mandó retratarme asi, á un charlatan que iba de paso.... La máquina estaba mal colocada. Vino un golpe de sol y... tras... me dejó sin nariz.

LA JOV. Como! Aqui está en mi bolsillo.

EL JOV. Mi nariz? Perdone usted, he dicho una bestialidad.

LA JOV. No. El retrato de ese hombre. El si que la ha perdido de veras. Mire usted, mire usted y digame.... (*sacándolo.*)

EL JOV. (*desojándose.*) No veo gota. Está la noche tan oscura.... Pero es igual. Lo califico de espantoso. (Siento un placer cuando encuentro feo al próximo!)

La Jov. Nunca tendré valor...

El Jov. Pues si conociera usted mi situacion. Mi situacion que se parece tanto á la suya!

La Jov. Sí?

El Jov. A mi tambien quiere mi padre unirme... A eso he venido á Madrid, con una carta para los parientes.

La Jov. Y le parece á usted bien?

El Jov. La carta?

La Jov. Eh? no! La novia.

El Jov. No la he visto aun ni me han informado... mi padre no suele darme cuenta de ciertos pormenores... pero... tengo muy fuertes razones para creer que... que es tuerta.

La Jov. Tuerta!

El Jov. Mi padre al despedirnos, me dijo con cierta socarroneria... Te anuncio desde luego que no podrá menos de mirarte con el ojo derecho. Esto me ha hecho cavilar.

La Jov. Pero esa frase se dice...

El Jov. Alarma. Sin embargo. Ademas.... me añadió en el mismo tono. Procura hacerla andar derecha y estudiar el pie de que cojea. Esta investigacion es superior á mis fuerzas.

La Jov. Y usted se casará con semejante caricatura?

El Jov. Como usted con el otro adefesio.

La Jov. Yo? Jamás.

El Jov. Pues ni yo tampoco. Lo juro! Ay! si mi padre me oyese... (*se oye cantar un gallo.*)

La Jov. El canto del gallo! Qué tarde es!

El Jov. Esa ave adelanta.

La Jov. No, no... siento una cosa... (*sentándose en el escaño delante de la puerta.*) Toda la noche corriendo de calle en calle... Y es el caso que desearia continuar andando.... Qué vá á decir mi tia?

El Jov. Pues y la persona á quien vengo recomendado? Buen romance me va á cantar... Ni el cacareo de ese gallo!

La Jov. (*rendida de cansancio.*) Yo quiero partir.

El Jov. Pero á donde... Y por dónde?

La Jov. (*con voz apagada.*) Que se yo!

El Jov. Eh? se siente usted mala? Si al menos fuese de dia...

La Jov. Y no puedo echar un pié tras otro!

El Jov. Cosa mas singular! Ya caigo! bestia de mi! Eso sucede siempre que uno está cansado. (*con aplomo.*) Usted está cansada! reclínese un poco en ese banco. Que remedio hay ya? Hemos de andar por ahí como dos locos? Espere usted, la cubriré con mi pañuelo para que no se resfrie.

La Jov. (*medio dormida.*) No, gracias.

El Jov. Demonio! Si se fuese á poner mala.... (*mirando en torno suyo.*) Estamos tan mal alojados... Vaya una aventura.) Tranquilícese usted. En cuanto amanezca.... (*la joven suspira dormida.*) (Calle! Suspira?) (*acercándose.*) Qué tiene usted? Pues se ha dormido! Esto es efecto de mi conversacion. No crei por mi vida ejercer un influjo semejante sobre esta jóven.

La Jov. Tia...! tia!... abrigueme usted, tengo frio.

El Jov. Y es verdad. (*tomándole una mano.*) Tiene las manos heladas! (*tocándola la frente.*) Pobrecilla! Jesus! Lo mismo que la nieve! Que lástima que no pudiera calentarle el banco! Renunciemos á esta idea... (*se quita su gaban, cubre con él á la jóven. El tirita de frio.*) Ah! Ya tengo una... Pobre niña... Esto la dará algun consuelo! Oh! buen gaban! Tu eres el mejor amigo del hombre! pero esto no obsta para que prestes tu ausilio á una interesante criatura del otro sexo. Pues.... no tengo yo mucho calor, que digamos. (*mirando á la joven.*) Y que interesante está con mi gaban. Le sienta muy bien! Aquella manecita que asoma.... que dedos..! Hacen un contraste con lo oscuro del paño... Bravo! (*se ha acercado de puntillas y la besa.*) Tiene el cútis mas suave que el terciopelo.... (*tirita.*) Jeee! Que repelones!... He aqui una muger que duerme sin hacer ningun gesto desagradable. Al contrario, parece una estátua de... ay! si yo me atreviese á darla un abrazo... no mas que uno... (*va á hacerlo y se detiene.*) Ea! Quieto! Alejémonos de su lado! Si. Quiero vencerme. Tranquilizar mi espíritu. Es preciso. Asi. Jeee! Que fresco, caramba! (*se sienta en la fuente.*) Ahora es diferente.... Oh! Adelaida...! (*colocándose mas abajo.*) Esta joven debe llamarse Adelaida... ó... Cunegunda... ó Carlota, ó... Mónica! Pues! Sí. Yo cre... (*quedando dormido.*)

La Jov. (*despertando sobresaltada.*) ¡Ay que dura está mi cama! Mi tia no me ha mullido el colchon de plumas! Pero no estoy en mi alcoba... (*tomando el gaban.*) Esto no es mi colcha! Ah! Ya lo recuerdo todo! Me encuentro en medio de la calle... estraviada!... Sin duda... si, he dormido... Este gaban.... Es el de ese joven.... me lo ha puesto para preservarme del frio: y él? Calle! Está durmiendo! Junto á la fuente! Que buen muchacho! Se va á constipar!

El Jov. (*soñando.*) Debe llamarse Genoveva ó Carlota! Uno de los dos.

La Jov. Está soñando! Qué será?

El Jov. Padre mio, á ella es á quien yo amo, á mi desconocida.

La Jov. Cielos!

El Jov. Voy á abrazarla contra mi corazon, contra...

La Jov. Oh! Esto no lo debo oir! Caballero, caballero (*asustado cae en el pilon y se incorpora gritando.*)

El Jov. Eh? la tuerta! la coja! (*se levanta.*) Y mi gaban? Me lo han robado! A la guardia!

La Jov. Tómele usted. Ya no se acuerda...

El Jov. Pues es verdad! Pero no se incomode usted por mi. Vuélvase usted á su cuarto.

La Jov. Buen cuarto nos de Dios.

El Jov. No nos vendria... (*estornudando.*) Acht!

La Jov. Lo vé usted? Ya se ha resfriado.

El Jov. Qué importa? He hecho una buena accion y acht! Dios me ayudará.

La Jov. (*vivamente poniéndole ella misma el gaban.*) Oh! Póngaselo usted. Yo se lo ruego... yo... se lo mando.

El Jov. (*como sintiendo cosquillas.*) Ji, ji! Ay, ay!

La Jov. Le hago á usted daño?

El Jov. Al contrario, siento un gusto y un ji, ji...

La Jov. Pero, que tiene usted?

El Jov. Qué tengo? Ah! Señora, este paletot que le ha servido á usted esta noche, enciende en mi pecho un fuego, una hoguera, un incendio... en el cual quisiera yo que usted tambien se achicharrase.

La Jov. (*turbada.*) Modérese usted, caballero, va

á venir el dia... las tiendas van á abrirse y es preciso separarnos para no volvernos á ver.

EL JOV. Todos los dias, á todas horas! Yo me coloco al márgen de su belleza... Yo deseo en fin... alla vá.... Yo deseo casarme con usted; claro.

LA JOV. Que oigo! Acaso usted me ama cuando nunca nos hemos visto? Usted me ama!

EL JOV. Como un desesperado.

LA JOV. Pero... y su familia de usted?

EL JOV. No me importa.

LA JOV. Y mi tia?

EL JOV. La desprecio.

LA JOV. Y mi futuro?

EL JOV. A ese? Le dejo á la luna de Valencia.

LA JOV. No, no... imposible. Jamás! Estoy pesarosa de haberme encontrado con usted. Déjeme usted marchar. Quiero irme.

EL JOV. Irse! Irse! No tiene usted necesidad de incomodarse. Yo!... yo soy quien se irá el primero.... Y usted nó sabe á qué? á buscar á un boticario para comprarle una racion de arsénico y rebentar.... plom! como una granada!

LA JOV. Qué dice usted?

EL JOV. Cree usted que podré llevar con paciencia sus desprecios? Piensa usted que mi amor es una de esas pasiones de boca-calle? (*va á irse. Empieza á aclarar.*)

LA JOV. Caballero, caballero, ya ha amanecido.

EL JOV. Agradezco la noticia. Agur, señora.

LA JOV. (*vivamente y mirándole á la claridad.*) No se mueva usted.

EL JOV. Pues qué sucede?

LA JOV. Si. Yo... Yo le he visto á usted en alguna parte y sin embargo, no le conozco. Cielos! seria posible? Ah! Espere usted. (*lo saca del bolsillo.*) Este retrato...

EL JOV. (*lo mira dando un grito.*) Jesucristo! Si es el mio! (Y yo que le califiqué de espantoso!) Pero como... Seria usted tal vez mi novia desconocida?

LA JOV. (*hablan los dos á un mismo tiempo.*) Y usted mi novio?

EL JOV. (*sacando una carta.*) No nos embrollemos. ¿Para quién es esta carta?

LA JOV. Justo! Para mi tia doña Ildefonsa Rayalonga... Yo soy Juanita, su sobrina.

EL JOV. Si, es lo consiguiente. Pues aqui me tiene usted á mi, Maximiliano, Victor, Silverio, Cipriano, Saturnino, Ciriaco, etc. etc., porque ha de saber usted que me pusieron todos los nombres del mes de abril.

LA JOV. (*saltando de alegria.*) Qué felicidad!

EL JOV. (*abrazándola.*) Esposa de mis entrañas!

LA JOV. Todavia no, todavia no.

EL JOV. Pero... ahora caigo... Usted es la jóven tuerta y coja....

LA JOV. (*dando algunos paseos para convencerle prácticamente.*) Cómo, tuerta y coja?

EL JOV. Pues qué demonios me decia mi padre?... palabra. (*con inquietud.*) ¿Es esta la primera noche que pasa usted en ese banco?

LA JOV. (*enojada.*) Caballero!

EL JOV. De modo que como no sé si ha venido usted algunas otras con su tia....

LA JOV. Vamos al instante á verla.

EL JOV. Si no sabemos... Eh! qué importa? A bien que ya es de dia... y sobre todo... Como dice el refran... Por todas partes se va... á la calle del Acuerdo.

LA JOV. (*señalando á la derecha.*) Por aqui.

EL JOV. (*idem á la izquierda.*) No; por aqui ha de ser mejor.

LA JOV. Pero este camino no lo he andado todavia.

EL JOV. Por lo mismo este le será mas conocido.

LA JOV. Pero á donde conduce?

EL JOV. Y ese?

LA JOV. Qué se yo?

EL JOV. Pues otro tanto me pasa á mi.

LA JOV. Y no tener quien nos informe!

EL JOV. Ea! Ya es preciso averiguarlo á toda costa. Salga el sol por Antequera.

LA JOV. Qué va usted á hacer?

EL JOV. Una de pópulo bárbaro. Es regular lo que nos sucede? (*llama á una puerta.*) Eh! vecino! Ladrones! (*llamando á otras dos idem.*) Que hay fuego en la boardilla!

LA JOV. Se ha vuelto usted loco? Nos van á dar una paliza.

LA JOV. (*á otra puerta.*) Nada! á la guardia, socorro!

Se asoman varias personas á las ventanas y balcones con gran susto. Unos con gorros de dormir ó bata, ó en mangas de camisa. Otras con papalinas de dormir; quien saca un palo, quien un jarro de agua, quien un belon encendido.

UNOS. Fuego! fuego!

OTROS. A la guardia!

OTROS. Favor!

LA JOV. (*asustada y poniéndose debajo de una ventana.*) Nos ha perdido usted.

EL JOV. Vecinos! Silencio. Escúchenme ustedes, pido la palabra. (*todos callan.*)

UNO. Ha sido usted quien nos ha avisado?

EL JOV. Yo... pero tranquilicense ustedes. Solo era para una cosa.

TODOS. Qué? qué?

EL JOV. Me hacen ustedes el favor de decirme dónde está la calle del Acuerdo? (*con calma.*)

TODOS. Bribon! Tunante! Pícaro!

LA JOV. Misericordia!

EL JOV. (*agarrándola y huyendo.*) Pues tampoco nos dan razon. (*al público.*) Ustedes perdonen.

Vase con ella precipitadamente. Los vecinos repiten sus voces, tirándoles ya un tiesto, ya un jarro de agua, etc., etc. etc.—Cae el telon.

FIN DE LA PIEZA.

Madrid, 1848.

IMPRENTA DE D. VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1	2	7
La Calumnia t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5
—Dos cerrageros, t. 5.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Jover, y el zapatero, o 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendigo, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572. t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Mas pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	5
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pipila y la pendola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	5
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	15
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	3	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Vida y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Meqani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto luce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quien reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata, o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lopez-Dáballos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 3.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi bonili barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	3
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	1
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	5
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	3
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127850516

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Acuartel tes te alcanzo, t. 3	3	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de soplon, o. 3.	3	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A casa de un yerno! t. 2.		
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un ozinazo, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2.	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.		
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El bicolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t 5.	3	7
Esna, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El ministro del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, magia, t. 5		
El yerno de las espinazas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Caranto, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	
El vironcito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8
—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Reyd. Pedro, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wakefield, t. 3.	3	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanas de Valencia, o. 3.	2	13
—malo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, magia, o. 3	3	9
En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de agenos se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nicoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 1.		
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 3.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Orina, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso, o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Bibilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchillas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 3.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—meniza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomaza, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	8
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encarcajada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3
—buena ventura, t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	3	8
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	3	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia, t. 5.	3	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre, t. 3.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, t 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 3.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La pelota de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	19
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	3	9
Narcisito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	
Oh!!! t 1.	2	5
Paseles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	8
Paulo el romano, o. 1.	3	6
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	4
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	4	3
Por veinte napoleones!! t. 1.	5	12
Perdon y olvido, t. 5.	1	3
Para que te comprometas!! t 1.	2	6
Pobre martir! t. 5.	2	3
Pobre madre!! t. 3.	3	5
Para un apuro un amigo, o. 1.	1	7
Pagars del esterior, o. 3.	3	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	4
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	2	5
Rocio la buñolera, o. 1.	4	12
Sara la criolla, t. 5.	3	9
Subir como la espuma, t. 3.	3	7
Simon el veterano, t. 4 pról.	4	8
Satanás! t. 4.	5	10
Samuel el Judio, t. 4.	2	11
Será posible? t. 1.	2	13
Tres pájaros en una jaula, t 1	1	3
Tres monostras de una mona, o. 3	2	3
Tentaciones!! z. 1.	3	3
Tres á una, o. 1.	1	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	3	3
Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	2	4
Viva el absolutismo! t. 1.	3	5
Viva la libertad! t. 4.	3	10
Una mujer cual no hay dos, o. 1	3	6
Una suegra, o. 1.	1	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	3
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	3	4
Un ente susceptible, t 1.	2	3
Una tarde aprovechada, o. 1.	2	4
Un suicidio, o. 1.	1	3
Un viejo verde, t. 1.	2	3
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	1	2
Un soldado voluntario, t. 3.	2	10
Un agente de teatros, t. 1.	4	7
Una venganza, t. 4	2	4
Una esposa culpable, t. 1	2	10
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	3
Ultimo á Dios!! t. 1.	2	1
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	2
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	4	4
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	3
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.	2	4
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con musica,

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1	5	10
El bicolon del diablo, o. 1	3	2
Todos son raptos, o. 1.	2	9
La paga de Navidad, o. 1	5	12
Misterios de bastideres, (segunda parte), o. 1.	3	3
La batelera, t 1.	3	3
Pero Grullo, o. 2.	3	8
El ventorrillo de Alfaroche, o. 1.	3	9
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1	1	4
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	8
El tio Pinini, 1.	3	3
La fábrica de tabacos, 2.	3	5
El 15 de mayo, 1.	2	
D. Esdrújulo, 1.	2	5
El tio Carando, 1.	3	3
Lino y Lana, 1.	3	4
Tentaciones! 1.	2	3
La sencillez provinciana, t. 1.	2	3
La sal de Jesus! 1.	2	8
Es la Chachi, 1.	2	6
Lola la gaditana, 1.	4	3

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.	5	12
La gitanilla de Madrid, 1.	1	3
Jocó ó el orang-utang, 2.		